

LESMAF MATERIAAL



INTRODUCTIE

Beste leerkrachten, begeleiders, ouders en theaterliefhebbers,

fijn dat jullie met je kleuters naar OEJ komen kijken! Hierbij de lesmap bij de voorstelling. Je vindt er suggesties en ideeën om zowel voorafgaand als achteraf met de kleuters rond het theaterbezoek te werken. We hopen dat jullie de uitstap en de voorstelling hiermee goed kunnen omkaderen. Dan kunnen de kleuters, jij en wij ten volle van de beleving genieten.

Tot snel!
het 4Hoog-team



© Ferran Traité

ALGEMENE INFO EN CREDITS

Kan je een taartje bakken zonder alles vol te spatten?

Hoe kun je het best je haar stofzuigen?

Is een wc ook een goede aquarium?

Mag je geblinddoekt fietsen zonder handen?

OEJ is een woordeloze ontdekkingstocht waarbij een speler op hilarische wijze probeert controle te krijgen over de omgeving.

De nieuwste 4Hoog productie is een dolkomische ode aan durven proberen.

Aan de strijd die wij allen vaak voeren met alledaagse objecten.

Over de tippen van je tenen.

Over vallen en opstaan.

Over OEJ en AUW en ook JOEPIE!

4Hoog vertrekt voor deze nieuwe voorstelling vanuit wetenschappelijk onderzoek rond risicovol spelen in samenwerking met Hogeschool Gent.

Regie: Simon D'Huyvetter

Spel: Philippe Annaert

Scenografie: Rupert Defossez & Simon Van Den Abeele

Dramaturgie: Lennert Boots

Techniek & lichtontwerp: Lennert Boots

Kostumering: Leentje Kerremans

Animatie: Jacques T. Muela Kabeya

Schilder: Emiel Vandekerckhove

Schildersassistentie: Jana Noël Van Impe, Lotta Kestens, Renée De Rycke

Techniek tournee: Lennert Boots, Rupert Defossez, Pieter-Jan Jordens

Productieleiding: Lien Vanbossele

Productie: 4Hoog

Coproductie: Perpodium

Foto's: Robin Zenner

Met de steun van de taxshelter van de Belgische Federale Overheid via uFund

Met dank aan: Lente Pockelé, Nele Callebaut, Ji-hye Lee, Guust Sambaer

VOOR DE VOORSTELLING

Een bezoek aan een theatervoorstelling bestaat uit verschillende stappen. Je vertrekt met de kinderen op school en gaat naar een plek waar ze meestal nog niet eerder geweest zijn. In die ruimte zijn heel wat prikkels aanwezig waarop de kleuters kunnen reageren. Het is belangrijk dat ze hier goed op voorbereid zijn zodat ze met een veilig gevoel van de voorstelling kunnen genieten. Dit is, zowel voor de kinderen als de spelers, heel belangrijk.

4Hoog ontwikkelde hiervoor **TELLO GAAT NAAR TONEEL**. Dit educatieve pakket bestaat uit een animatiefilm, een prentenboek en een klaspop TELLO.



TELLO is het theatervriendje van de klas.

Aan de hand van TELLO GAAT NAAR TONEEL kan je de kleuters mooi voorbereiden op wat komen gaat:

- kennismaken met de pop TELLO
- samen het prentenboek lezen
- samen met de kleuters de animatiefilm bekijken
- in het theater met je klas de kamishibai--vertelling van TELLO bekijken en beluisteren
- ...

[LET WEL: Het verhaal van TELLO is NIET het verhaal van de voorstelling. Maak de kleuters hier zeker attent op!]

Daarna kunnen jullie samen het theaterbezoek bespreken en plannen:

Hoe gaan we ernaar toe?

Wat doen we met onze jassen?

Zullen we daar met onze klas alleen zijn?

Voor we de zaal binnengaan, gaan we eerst nog eens naar het toilet.

Als we allemaal in de zaal zitten, zal het even donker worden... maar daarna begint het toneel! Enz.

Al het materiaal is bij 4Hoog te koop. Wil je het boek en/of de pop bestellen?

Meer info vind je op <https://www.4hoog.be/nl/tellogaatnaartoneel>

Het filmpje bieden we jullie graag **gratis** aan.

Hoe meer goed voorbereide kleuters in de zaal, hoe leuker de theaterervaring. Zowel voor de kinderen als voor ons!

Je kan de integrale animatiefilm hier bekijken:

<https://www.4hoog.be/nl/tellogaatnaartoneel>

Wordt TELLO ook het theatervriendje van jouw klas?

OVER DE VOORSTELLING

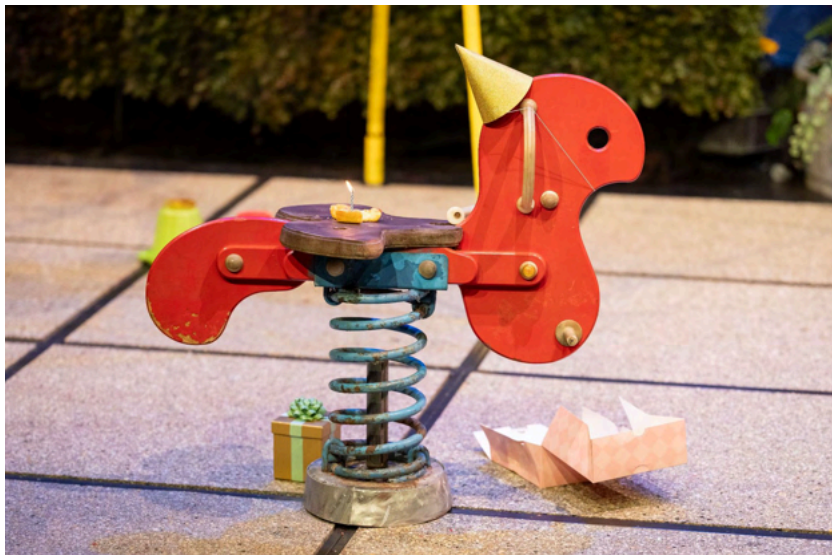
We hopen dat jullie gaan òf hebben genoten van OEJ!

Hieronder lichten we enkele elementen toe die inspirerend kunnen werken als inleiding of nagesprek met doe-opdrachten voor de klas.

Het decor van OEJ is een **oud speeltuintje**.

De meeste kinderen kunnen ons decor waarschijnlijk linken aan hun eigen speelplein of park in de buurt. Welke objecten zagen ze op ons speelplein en wat moet je ermee doen?

Hieronder enkele afbeeldingen om het geheugen op te frissen:





Spreekopdracht:

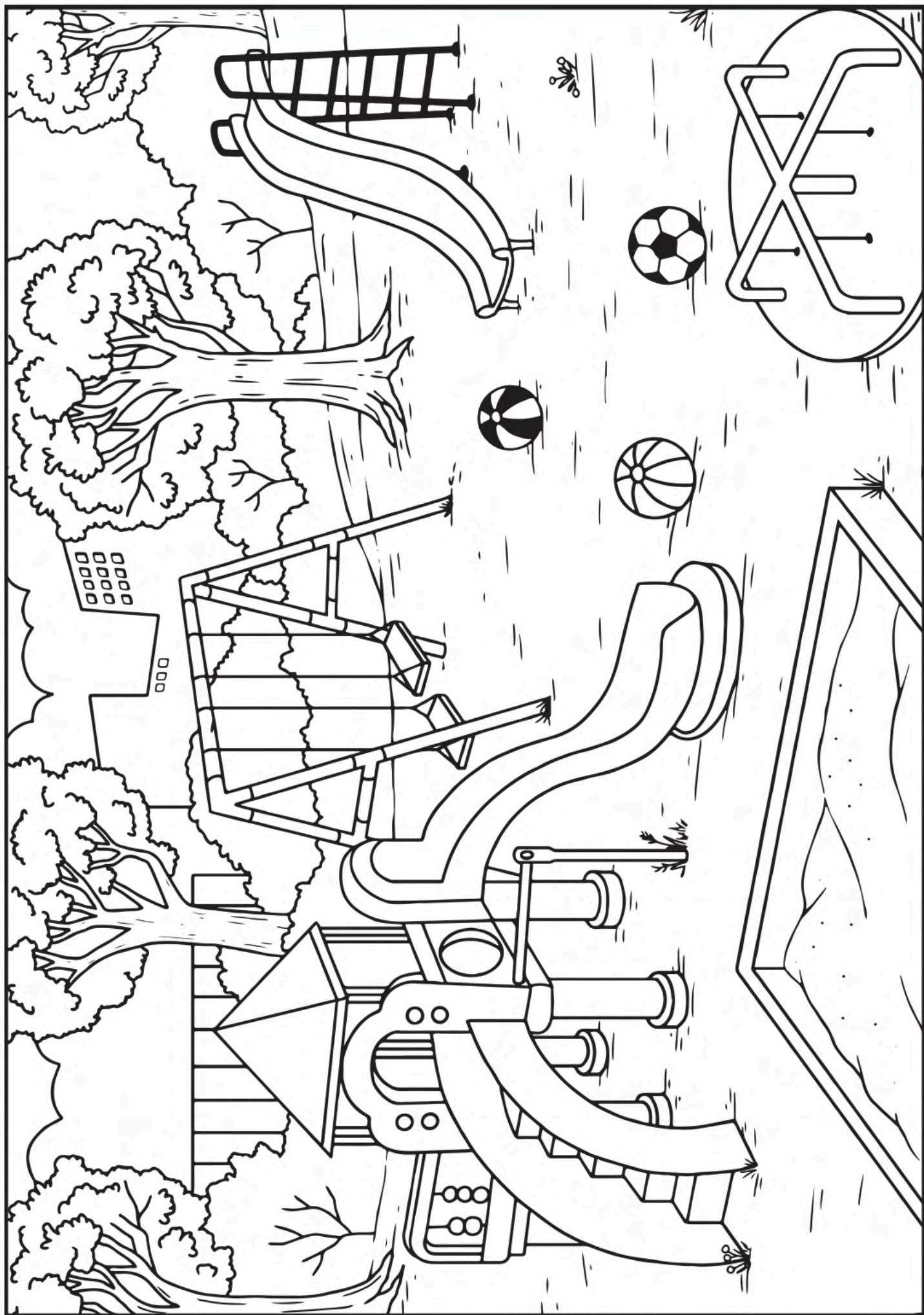
Hoe ziet het eigen speelplek/parkje eruit?
Wat vinden ze daar het leukste om te doen?

Toneelopdracht:

- Laat de kinderen volgende spelletjes uitbeelden en raden wat het is:
**schommelen / tikkertje / verstoppertje / zandkasteel graven / glijbaan /
springtouwen / klimmen / gooien met de bal / hoepelen**

Kleuropdracht:

- Op de volgende bladzijde is een kleurplaat van een speelpleintje afgebeeld.
Deze kan worden afgedrukt en gebruikt als inleiding voor het nagesprek.



OPRUIMEN

Ons hoofdpersonage, Fons, het meneertje op scène, spreekt de hele voorstelling niet maar toch zien we hem allemaal avonturen beleven.

Hij is een onderhoudstechnieker, die de hele voorstelling lang probeert op te ruimen en dingen te repareren. Dit lukt niet altijd even goed.

VRAAG 1 : Wat ruimt Fons allemaal op? Wat **gebeurt** er als hij ze opruimt?

- hondendrol (hij vind het vies en kokhalst)
- sigaret (hij begint te hoesten en steekt per ongeluk de vuilbak in brand)
- papiertjes (hij neemt ze met een grijpertje en steekt ze in een zak)
- glazen flesjes (hij morst ze per ongeluk over zijn eigen kleren)
- vuilniszakken (hij ontdekt een hééééél lange vuilniszak)
- verjaardagsspullen (hij houdt zijn eigen verjaardagsfeestje)

Fons hangt ook allemaal **verbodsbordjes** op aan het poortje.

VRAAG 2 : Wat is een verbodsbord?

Wat willen de bordjes uit de voorstelling hieronder zeggen?



CLOWNERIE

In deze woordeloze voorstelling haalden wij heel wat inspiratie uit slapstick en clownerie. Doorheen de voorstelling heeft het personage daarom af en toe plots een rode neus op zijn gezicht, die hij snel weer weg doet.



Wat is slapstick?

Slapstick is een soort komedie waarin lichamelijke acties de hoofdrol spelen en waarbij de grappige situaties snel opvolgend zijn. Klassieke voorbeelden zijn: de glijpartij over een bananenschil, gooien met taart, meel, verf en dergelijke, mensen die een langwerpige voorwerp dragen en bij het draaien er iemand mee tegen het hoofd stoten, schieten, explosies, ...

De meeste "klassieke" slapstick films dateren uit de 'stille' periode, er is dan wel begeleidende muziek maar geen echte geluiden van de situatie.

Om deze reden leek het ons een logische knipoog om ons personage geen taal te laten hanteren.

De bekendste lijst van slapstick personages lijsten we hieronder op, je kunt op de link klikken om enkele videoclippen te bekijken ter illustratie.

CARTOON

Tom en Jerry : <https://youtu.be/HJFxTsX0Ok0>

Pink Panther : <https://youtu.be/iKyqHNVeZq8>

Bugs Bunny : <https://youtu.be/hqtsgrAXjAc>

FILM

Mr. Bean : <https://youtu.be/eC4yDwOh-U8>

Laurel en Hardy : <https://youtu.be/2vco3U8OrWs>

Buster Keaton : https://youtu.be/_J8XM1_rOTg

Charlie Chaplin : <https://youtu.be/H19jByxrqlw>

Toneelopdracht: (Zorg dat je enkele clownsneuzen hebt!!)

Speel ter illustratie zelf even kort het personage van een clown.

Draai je daarvoor met je rug naar de leerlingen, zet een rode neus op en draai je in personage om. Trek een gek gezicht en wandel een stukje op een vreemde manier. Draai je weer om en doe de neus af.

Laat de leerlingen nu zelf ook een clown versie spelen!!



KIJK VRAAG 1: Wat vindt Fons tussen het afval in de winter dat lawaai maakt?

(Een katje)

KIJK VRAAG 2 : Wat gebeurt er met die kat in het filmpje?

(Ze wordt achterna gezeten door de hond.)

KIJK VRAAG 3: Vindt Fons zijn kat nog terug?

(Ja, op het einde vlak voor de black-out, horen we de kat die terug is.)

TONEELOPDRACHT: MIME: Zet zelf een leeg kartonnen doosje in het midden van een kring en geef opdrachten over -onzichtbare- dingen die ze eruit mogen halen en aan elkaar doorgeven en er dan weer insteken.

- een lief katje
- een stinkende sok
- iets heel warmes
- iets heel zwaars
- iets dat heel lekker is en waar ze allemaal een stukje van eten



RISICOVOL SPELEN

In onze voorstelling raakt het hoofdpersonage vaak in uiterst komische problemen. Hij worstelt fysiek en mentaal met het hanteren van objecten en praktische situaties. Zijn vele obstakels zorgen ervoor dat hij vaak creatief moet zijn, oplossingen moet verzinnen om zichzelf te redden. Deze voorstelling is dan ook een bijzondere ode aan het spelen met risico's.

Er bestaan wetenschappelijke studies die het hanteren van -beperkt- risico bij spelende kinderen onderbouwen en toejuichen. Ook bij de educatieve bacheloropleiding kleuteronderwijs van Arteveldehogeschool, Gent zijn er meerdere experts die deze visie onderzoeken en verspreiden. Maar wat is het precies?

Risicovol spelen is spelen waarmee onzekerheid en exploratie verbonden is met mogelijke negatieve gevolgen zoals angst en een fysieke verwonding en mogelijke positieve gevolgen zoals opwindende ervaringen opdoen en nieuwe vaardigheden beheersen. Bij risicovol spelen kan een kind zich bezeren of onaangenaam voelen, maar het kan ook zeer waardevolle en positieve ervaringen opdoen. En om die positieve ervaringen is het ons te doen! We spreken van risicovol spelen vanaf het moment een speelsituatie voor iemand (ouder, kind, collega,...) als een risico aanvoelt. Risicovol spelen is spannend, uitdagend en avontuurlijk. Het kind verlegt zijn grenzen. Ze voelen opwinding en spanning en zijn bovendien trots als ze iets gedaan hebben wat ze eerst niet durfden. Kinderen zijn van nature geneigd om risico's te nemen. Zo groeit een kind, met soms een schram of een blauwe plek.



Links over risicovol spelen:

- <https://risicovolspelen.arteveldhogeschool.be/nl>
- <https://bridgewaycentre.ca/play-idea/benefits-of-risky-play/>
- <https://www.goegespeeld.be/inhoud/risicovolspelen>

Literatuur:

Urban Playground: How Child-Friendly Planning and Design Can Save Cities - **Tom Gill**

Adventures in risky play - **Rusty Keeler**

Risky Play, an ethical challenge - **Øyvind Kvalnes , Ellen Beate Hansen Sandseter**



EVALUATIEFORMULIER

Meestal hebben wij niet de kans om na de voorstelling met de kinderen en de leerkrachten te praten.
Uw reacties en die van de kinderen zijn voor ons bijzonder waardevol.

U doet ons veel plezier door dit formulier terug te sturen per post of e-mail naar:
4Hoog, Kazemattenstraat 17, 9000 Gent, info@4hoog.be

Alvast bedankt!

1. Wat is uw algemene indruk van OEJ? Wat vindt u er heel goed aan en wat minder goed?

.....
.....
.....
.....
.....

2. Is OEJ geschikt voor kleuters vanaf 3 jaar? Waarom wel/waarom niet?

.....
.....
.....
.....
.....

3. Hoe zijn de reacties van de kinderen? Wat vonden ze leuk en wat minder leuk?

Kan u op de achterzijde ook enkele persoonlijke citaten met naam en leeftijd noteren?

.....
.....
.....
.....
.....

4. Werd de voorstelling vooraf en/of achteraf in de klas besproken, en zo ja, hoe? Maakte u daarbij gebruik van deze lesmap?

.....
.....
.....
.....
.....

5. Wat vindt u van deze lesmap? Heeft u suggesties om een lesmap beter te maken?

.....
.....
.....
.....
.....

6. Nog opmerkingen?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

• Naam school:

.....
.....

• Naam leerkracht:

.....
.....

• Leerjaar:

.....
.....

• Waar en wanneer heeft u OEJ

gezien?.....

Bedankt voor jullie bezoek!!

Tot een volgende keer!

Het 4hoog-team

meer weten : www.4hoog.be

contact: info@4hoog.be











