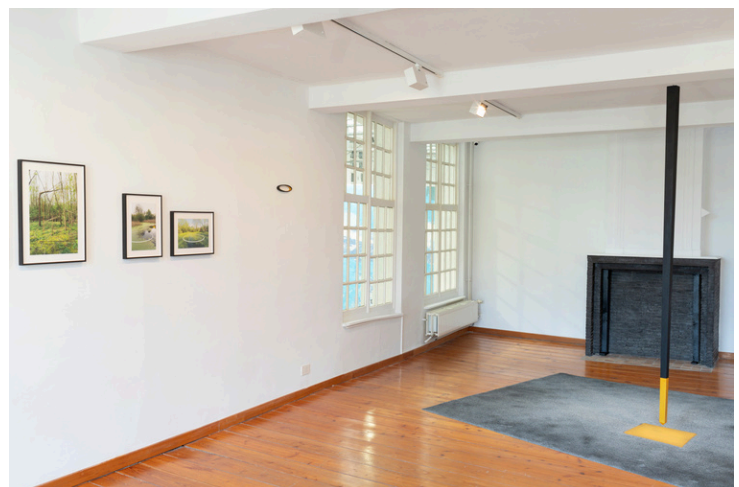


# HET VOORSTEL #3

## lesmap



# HET VOORSTEL #3

## lesmap

### algemene info

De tentoonstelling HET VOORSTEL #3 kan je nog tot en met zondag 22 december bezoeken. De toegang is voor iedereen gratis. De standaard openingstijden zijn vrijdag, zaterdag en zondag van 14u tot 18u, maar op aanvraag kan je zeker ook op andere momenten met de klas langskomen. Starten doe je best in de tentoonstellingszaal van De Steiger (Waalvest 1). Het tweede deel is in stadsmuseum 't Schippershof (Rijselstraat 77). Daarnaast zijn er ook enkele buitenlocaties (zie laatste pagina).

### EEN TENTOONSTELLING BEZOEKEN

Voor sommige leerlingen zal dit bezoek een eerste kennismaking zijn met musea. Het is goed om dan wat "basisregels" mee te geven:

- In een museum hou je het rustig. Niet te luid praten, niet lopen. Stoor de andere bezoekers niet.
- Je mag rond de kunstwerken lopen, maar je mag geen kunstwerken aanraken (behalve de fiets van Sven Boel in De Steiger en werken waarvoor je een koptelefoon kan gebruiken).
- Let zeker ook op bij het werk van Kristel Van Ballaer - boven in het stadsmuseum: je mag niet op het "stenen tapijt" wandelen!
- Eten of drinken mag je binnen niet doen. De werken mogen niet beschadigd worden en zo houden we de ruimtes netjes voor alle andere bezoekers.

### OVER HET STADSMUSEUM

Een deel van de tentoonstelling vindt plaats in het stadsmuseum 't Schippershof. Het gebouw dateert uit de 17e eeuw en is één van de laatste getuigen van het ontstaan van de stad. Wist je dat de Leie ooit vlak tegen de zijkant van het gebouw stroomde? In die zijkant steekt trouwens nog steeds een oude kanonskogel.

Begin 1900 was het huis een herberg waar je kon eten en slapen. Kunstenaar George Dobbels is er geboren en bracht er de eerste 20 jaar van zijn leven door. Het was de vaste stek voor veel aangemeerde schippers. Het was trouwens één van de eerste woningen in Menen met een telefoon. Tijdens W.O. I veranderde 't Schippershof in een minikazerne. Paarden van het leger werden er gestald en soldaten kwamen er rusten.

Na de oorlog maakte de familie Dobbels de woning terug leefbaar en werd de zaak opnieuw uitgebaat. In 1986 kocht de stad Menen het gebouw en richtte er een museum in. Het museum beheert op vandaag een archeologische verzameling objecten en een uitgebreide collectie beeldende kunst van o.a. Menense kunstenaars Yvonne Serruys, Georges Dobbels en Johan Tahon. Er lopen sinds 2016 enkele tijdelijke tentoonstellingen met beeldende kunst, vaak ook met een link met de stad.

# HET VOORSTEL #3

## lesmap

### over HET VOORSTEL

Vaak vertrekt een kunstwerk vanuit een idee, een schets, een voorontwerp of een maquette. In 2015 lanceerde Henk Delabie (leraar aan de Academie voor Beeld - Stad Menen) het idee om net over die fase van kunst een nieuwe tentoonstelling te maken. Ook een idee kan een kunstwerk zijn, zelfs als dat idee onrealiseerbaar is. Normaal vind je in een museum enkel de afgewerkte kunstwerken. In HET VOORSTEL vind je ook die ideeën, schetsen en maquettes.

In samenwerking met Stad Menen organiseerde cultuurcentrum De Steiger nu al voor de derde keer zo'n **biënnale** van ideeën. Eerst wordt een **open call** gelanceerd. Daarvoor kan iedereen een voorstel indienen, ook niet-professionele kunstenaars.

Voor HET VOORSTEL mag dat in om het even welke vorm zijn: een schets op een bierkaartje, een scenario voor een film, een maquette voor een standbeeld, een stadsplan,... Daarna selecteert een jury enkele voorstellen die ofwel als voorstel op zich tentoongesteld worden of die in samenwerking met het cultuurcentrum ook echt uitgevoerd worden.

Hierdoor is de tentoonstelling van HET VOORSTEL heel divers: in de tentoonstellingszaal vind je een lange tafel waarop je de ideeën vindt die kunstenaars indienen. In de zaal zelf, in het stadsmuseum en op enkele plaatsen in Menen vind je daarnaast ook uitgewerkte voorstellen als kunstwerk, en op het Leie-eiland vind je dan weer een maquette.

Elke versie van HET VOORSTEL krijgt een andere **curator**. Voor deze derde editie in 2024 is dat Luk Lambrecht, die zichzelf liever 'caretaker' noemt. Op die manier benadrukt hij de meer zorgende en begeleidende rol die hij opneemt voor de indieners van een voorstel, en de eventuele uitwerking ervan. Hij vulde de geselecteerde voorstellen aan met enkele werken uit de collectie van S.M.A.K. die een link hebben met enkele werken van de tentoonstelling. Daarnaast nodigde hij ook 5 internationale kunstenaars uit om aan de slag te gaan met een 'WOODEN BOX'.

De tentoonstelling biedt zo een unieke blik op het denkproces dat vooraf gaat aan kunst. Het geeft de kunstenaars veel vrijheid om te brainstormen en te schetsen over een realisatie, maar het zet ook de bezoekers aan tot fantaseren. Een voorbeeld vind je op de gevel van De Steiger. "Laten we het hele dorp uitsmurfen" liet Jo De Smedt kleven. Naar analogie van het typische taalgebruik van die tekenfilmfiguren, kan de bezoeker zelf invullen welk woord hierbij vervangen wordt door 'smurfen'.

# HET VOORSTEL #3

## lesmap

### over de voorstellen

Als je op het plein staat voor het gebouw van De Steiger en de bibliotheek kan je al twee werken van HET VOORSTEL #3 ontdekken.



Onder deze kleurrijke fontein van opblaasspullen zit het standbeeld 'De Profeet' van Willem Vermandere. TOM BOGAERT diende een voorstel in om bestaande standbeelden, monumenten en fonteinen in te pakken met opblaasobjecten. Zo denk je net meer na over het standbeeld dat eronder zit.

Het voorstel van JO DE SMEDT was heel eenvoudig: hij wou de zin "LATEN WE HET VOLLEDIGE DORP UITSMUREN" op de gevel van De Steiger laten plakken. Meer uitleg is er niet: je kan dus zelf fantaseren wat de zin exact betekent. Door welk woord vervang jij 'smurfen'?



# HET VOORSTEL #3

## lesmap

### over de voorstellen

Hieronder vind je enkele voorbeelden van de geselecteerde voorstellen die je in de tentoonstelling ontdekt.



GAUTHIER CORTEVILLE (18 jaar - Menen) droomt van een houten toren van 16,5 meter hoog op het Leie-eiland. Net op de grens tussen Frankrijk en België vind je deze prachtige en rustige plek. Boven op de toren zou je kunnen uitkijken over de Leie en het Belfort spotten.

Op de 4 platforms van de torens zou je dan kunnen kamperen, een theatervoorstelling organiseren, picknicken, of gewoon samenkomen.

Zijn voorstel werd in de vorm van een maquette op een sokkel op het eiland geplaatst. Veel kleiner, maar even indrukwekkend want je ziet die ultieme ontmoetingsplaats zo voor jou.

Via de QR code hieronder vind je de exacte locatie.



# HET VOORSTEL #3

## lesmap

### over de voorstellen

MAARTEN INGHELS diende als voorstel 'World Cup of Trees' in. Op een stuk grond ter grootte van een voetbalveld wil hij graag 22 bomen planten: 11 echte Belgische (inheemse) bomen, en 11 uitheemse (bomen die hier oorspronkelijk niet voorkwamen). De bomen zouden een 100-jarige voetbalmatch spelen: welke ploeg zou winnen?

Als we de bomen niet echt planten zijn we niet zeker over het resultaat. Maar het doet ons wel fantaseren: wat als de uitheemse bomen winnen? Die kans wordt groter door de klimaatopwarming.

Zouden er bezoekers 100 jaar lang blijven kijken? Het is ongetwijfelde de traagste sportwedstrijd ooit.



De wereldbeker voor bomen  
klaagt  
op hoogst humoristische wijze  
het verdwijnen van de natuur aan  
en pompt zuurstof  
in het precaire identiteitsdebat.  
Wie hoort waar thuis?  
Maarten Inghels gelooft dat  
het planten  
van een zonevreemd bos  
de grootste daad van verzet is.  
De natuur is geen wedstrijd  
maar de mens wil nu eenmaal  
vanaf de zijlijn kunnen  
gokken op de afloop.

(uit het gedicht dat Inghels  
meestuurde met zijn voorstel)

# HET VOORSTEL #3

## lesmap

### over de voorstellen

MARTIJN PETRUS diende een voorstel in om te experimenteren met schimmels. Wat als je een kunstwerk maakt met schimmels: hoe snel verandert het werk? Hoe groot wordt het? Schimmels groeien meestal op “dode” dingen, maar tegelijk is het een van de organismes die bijzonder snel groeien en dus heel veel “leven” uitstralen.

Martijn werkte zijn voorstel uit. In het stadsmuseum vind je 2 werken die letterlijk elke dag veranderen. Hieronder zie je een evolutie.



# HET VOORSTEL #3

## lesmap

### zelf aan de slag

#### DIEN ZELF EEN VOORSTEL IN

Je kan de leerlingen zelf een voorstel laten opmaken. Hoe minder input je geeft, hoe meer hun denkproces en het voorstel uniek zal zijn. Je kan wel deze algemene voorbeelden geven:

- Een schets op een bierkaartje
- Een scenario/verhaal voor een (kort)film
- Een maquette voor een monument of standbeeld
- Een idee voor een kunstwerk
- Een ontwerp voor een gebouw
- Een nieuw stadsplan voor de Stad Menen
- Een denkbeeldig stadsplan voor een nieuwe stad
- Een maquette voor een monument
- Een idee voor een kunstperformance
- Een idee voor een tentoonstelling
- Een ontwerp voor een museum
- Een idee voor een feest of festival
- Een idee voor een boek
- Een idee voor een ontmoeting

Wil je toch wat inspiratie of voorbeelden geven, kan je enkele voorstellen van deze tentoonstelling toelichten.

#### WERK EEN VOORSTEL UIT

Anderzijds kan je er ook voor kiezen om een ingediend voorstel te laten uitwerken. Zo kunnen ze volgens het voorstel van Ann Cael een stadswandeling maken en daarvan een grafisch of tekstueel verslag maken. Of misschien kunnen ze de voetbalmatch tussen bomen van Maarten Inghels uitvoeren met kleine planten?



# HET VOORSTEL #3

## lesmap

### termenlijst

- biënnale: een tweejaarlijkse kunstmanifestatie
- open call: een wedstrijd waaraan iedereen mag deelnemen
- curator: iemand die een tentoonstelling samenstelt en de werken selecteert.
- performance: een optreden, een vertoning (iets tussen dans, theater en beeldende kunst)

### buitenlocaties



LEIE-EILAND  
Gauthier Corteville



DE POEL  
Kristel Van Ballaer



PARKING WAALVEST  
7032 km

