

inspiratiemap



OVER CITY TRIP

la Société du Spectacle

Met de tentoonstelling City Trip onderzoekt curator en kunstenaar Jonas Vansteenkiste de invloed van stedenbouw en architectuur op onze samenleving, en omgekeerd. In deze tweede editie belichten de kunstwerken thema's als macht en city marketing.

Wie al eens op city trip ging naar Rome of Parijs bijvoorbeeld, heeft wellicht ook in een rij moeten wachten om een fontein te zien of een museum te bezoeken. Plots verandert een stad op die manier in een soort pretpark.

In veel steden hangen bovendien meer en meer camera's. Iedereen wil een mooie, spectaculaire en veilige stad - maar is er nog genoeg ruimte (letterlijk en figuurlijk) voor het spontane?

Op die manier roept de tentoonstelling vragen op over de authenticiteit van onze stedelijke omgeving. Wat is er nog echt en organisch, en wat is fake en geregisseerd? Hoe bepalen macht en commerce de vorm van onze steden? En raken we hierdoor vervreemd van onze eigen leefruimte? City Trip 2 nodigt de bezoeker uit om kritisch na te denken over de publieke ruimte en de manier waarop die vormgegeven wordt.

Op City Trip 2 ontdek je werken van

Karin Ferrari | Jakub Geltner | Wesley Meuris | Oscar Peters | Karl Philips
| Nicolas Provost | Pilvi Takala | Nele Van Canneyt | Maud Vanhauwaert |
Jonas Vansteenkiste

UIT MET DE KLAS

jouw bezoek

De tentoonstelling 'City Trip 2' is gratis te bezoeken van 11 april tot en met 25 mei. Voor het grote publiek is de tentoonstelling open op woensdag, zaterdag en zondag van 14u tot 18u in het cultuurcentrum van Menen. Voor klassen doen we met plezier de deuren openen op andere dagen en tijdstippen.

- Reserveer je bezoek via uitmetdeklas.be of via chiel.vandenbergh@menen.be
- Een bezoek duurt gemiddeld 60' (inclusief enkele video's)
- Alle werken bevinden zich in de tentoonstellingszaal van De Steiger (Waalvest 1, 8930 Menen).
- Er is voldoende parking in de buurt.
- De tentoonstelling is geschikt voor iedereen vanaf 10 jaar. Jongere kinderen kunnen de expo zeker ook bezoeken maar zullen de thematiek mogelijks iets minder goed vatten.

Op de volgende pagina's stellen we enkele activiteiten voor die de leerlingen kunnen doen voor, na of tijdens hun bezoek aan de tentoonstelling. Hierbij krijg je telkens de link naar de kunstenaar van het werk waarop de opdracht gebaseerd is. Je kan er 1 uitpikken, of meerdere uitvoeren, er een eigen twist aan geven, of je pakt het helemaal anders aan.

Achteraan deze bundel vind je een termenlijst en wat tips en tricks voor leerlingen die voor het eerst naar een tentoonstelling gaan.

MAUD VANHAUWAERT

Maud Vanhauwaert (geb. 1984) is een Belgische dichtster die in haar werk vaak speelt met taal, macht en de manier waarop we betekenis geven aan woorden. In de tentoonstellingszaal ontdek je 'De Beweging van MACHT' (2018). MACHT is een krachtig woord. Het draagt veel betekenissen die je niet meteen associeert met de vrolijke materie van een springkasteel of luchtkussen. Dit opblaaswoord geeft de locatie meteen een andere betekenis. Dat geldt ook in de andere richting: de locatie bepaalt mee de betekenis die je geeft aan het woord.

opdracht

Schrijf een woord, een woordcombinatie of een kort gedicht op een specifieke locatie in de stad. Schrijf of plak dit gedicht op die plek, bijvoorbeeld op een muur, bank of lantaarnpaal - natuurlijk met materiaal dat je snel en eenvoudig weer kan verwijderen zoals krijt of een papier met plakband.

Maak een foto van het gedicht op de locatie en deel deze met je klasgenoten. Vertel in een paar zinnen over hoe de locatie de betekenis van de woorden beïnvloedt, en omgekeerd.



PILVI TAKALA

Pilvi Takala is een Finse kunstenares die stilstaat bij de sociale regels en normen in onze maatschappij. Met 'The Real Snow White' stelt ze vragen bij het bezoekersreglement van een Disneypretpark: kindjes lopen er rond, verkleed als prinses of een andere Disneyfiguur. Ze kunnen er zelfs kostuums kopen in de souvenirshop. Volwassenen mogen dat niet: zij mogen niet verkleed als Disneyfiguur het park betreden. Het zou te verwarrend zijn voor de echte acteurs die er rondlopen. Vreemd toch?

opdracht

Schrijf een reglement voor een plaats in de stad zoals de bibliotheek, een supermarkt, een kerk, een tentoonstellingszaal of een school. Loop er zelf eens rond en noteer wat je ziet. Wat doen de mensen, en wat doen ze niet? Wat mag er, en wat mag er niet?

En als jij de regels zou mogen veranderen: wat zouden de bezoekers dan wel mogen, en wat zouden ze niet mogen?



CITY TRIP 2

inspiratiemap

JAKUB GELTNER

Jakub Geltner is een Tsjechische kunstenaar die met zijn werk 'Nest' de invloed van bewaking en technologie op onze privacy onderzoekt.

opdracht

Tel hoeveel camera's je ziet op weg naar of van de tentoonstelling. Maak ook een lijst van locaties waarop je liever geen camera wil. En vertel waarom niet.



KARIN FERRARI

Karin Ferrari werkt rond (social) media, cultuur en de stedelijke omgeving die ons allemaal overspoelen met symbolen. Iedereen kan die symbolen zelf een betekenis geven, en zo ontstaan al snel conspiracytheorieën. Ferrari verzong zelf een symboliek bij de videoclip van Katy Perry's 'Dark Horse' en maakte er een 'documentaire' over.



opdracht

Kies jouw favoriete clip en zoek naar de symbolen die je ziet. Verzin er zelf een theorie bij: welke verborgen boodschappen zou deze clip kunnen vertellen?

CITY TRIP 2

inspiratiemap

NELE VAN CANNEYT

Nele Van Canneyt fotografeert in de stad en kiest momenten van rust en stilstand. Op plekken waar het soms heel druk is (de omgeving van een publiek gebouw, een theaterzaal, enz.) neemt ze foto's die rust en stilte uitstralen. De weinige mensen die je ziet op de foto hebben niet geposeerd.

opdracht

Scroll door de foto's die je ooit nam: vind je een foto van iemand die niet wist dat je een foto nam en dus niet poseerde? Zoek een plek in de stad waar het soms heel druk kan zijn (een kruispunt, de weg naar school, de markt). Kies een rustig moment en neem een foto van de ruimte die leeg en rustig is.



KARL PHILIPS

Karl Philips zoekt naar de verhalen bij alledaagse objecten in de omgeving. Zoals de typische groene vuilbakken die je in Brussel ziet. Als je die doorzichtig zou maken, vind je veel resten van de voorbijgangers. Die vertellen allemaal een eigen verhaal.

opdracht

Zoek 5 stukken zwerfafval en verzin er een verhaal bij: wie gooide het weg, en wat was er net gebeurd?



ZELF AAN DE SLAG

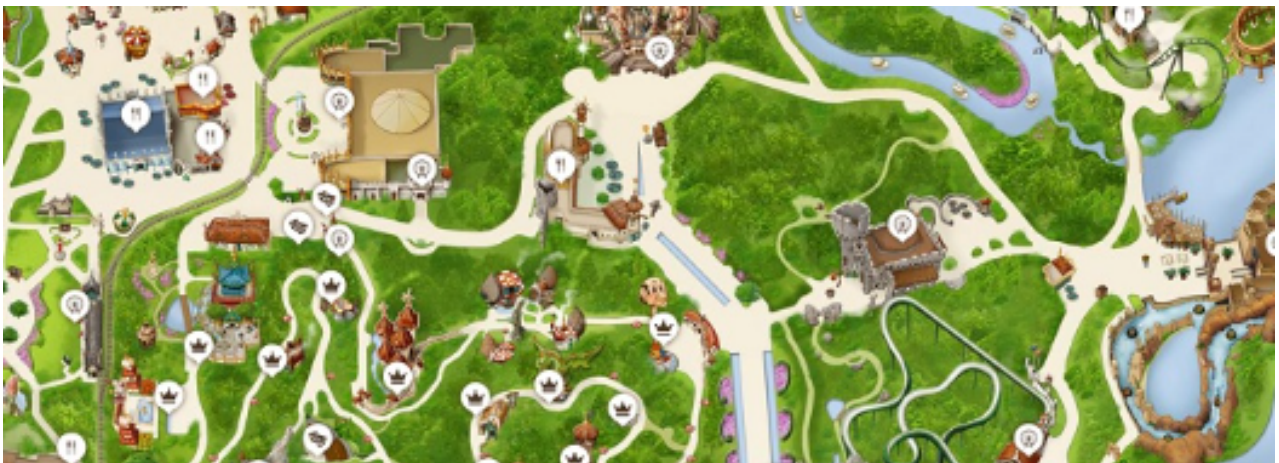
maak van jouw stad een pretpark

Denk na over je eigen stad en de plekken die je goed kent: scholen, parken, straten, winkels, en marktplaatsen. Waarom zijn die plekken speciaal voor jou? En vooral: wat zou je veranderen of toevoegen als je de stad zou kunnen herontwerpen om er een pretpark van maken?

Maak een tekening, schilderij of grondplan van (delen van) de stad die jij goed kent. Voeg alles toe wat voor jou de stad nog leuker, spectaculairder en spannender zou maken.

Alles kan! Denk maar aan:

- Dieren of planten die niet bestaan, zoals vliegende vissen of pratende bomen.
- Kastelen in plaats van winkels of een bibliotheek die groot genoeg is om in rond te fietsen.
- Extra plekken die niet echt bestaan, zoals een geheimzinnige rivier die door de stad slingert of een toren die tot de wolken reikt.
- ...



TERMENLIJST

- curator: iemand die een tentoonstelling samenstelt en de werken selecteert.
- city marketing: de manier waarop enkele leiders van een stad zorgen dat hun stad als veilig, aantrekkelijk, mooi en leuk gezien wordt.
- conspiracy theory: een spannend maar vaak nep of fout verhaal waarmee mensen proberen te bewijzen dat iets stiekem door een groep of persoon wordt gepland. Hiervoor hebben ze geen echte bewijzen, maar proberen die wel te zoeken.

ALGEMEEN

Voor sommige leerlingen zal dit bezoek een eerste kennismaking zijn met musea, beeldende kunst en tentoonstellingen. Ironisch genoeg gelden ook daar sommige “sociale regels” die je best eens overloopt met de leerlingen.

- Je houdt het rustig: andere bezoekers willen graag alles van de video horen, of even rustig nadenken over het werk dat ze zien. Daarom roep je niet, en wandel je rustig in de tentoonstellingszaal. Natuurlijk mag je wel rustig praten! Deel gerust jouw mening met de andere bezoekers.
- Je mag rond de kunstwerken lopen, maar je mag geen kunstwerken aanraken.
- Eten of drinken mag je binnen niet doen. De werken mogen niet beschadigd worden en zo houden we de ruimtes netjes voor alle andere bezoekers.