

un spectacle pour tous

dès 3 ans

www.oqueldommage.be



une production
de la Cie O Quel Dommage

en co-production
avec la Cie de la Casquette
et Het Lab Hasselt



O QUEL
DOMMAGE

Compagnie O Quel Dommage
Kietelkriebels, woordeloze voorstelling vanaf 3 jaar
www.oqueldommage.be
oqueldommage@gmail.com

Artistiek verantwoordelijke: Clara Lopez +32 484 07 93 97
Verspreiding: Ruth Bresseleers, Thassos +32 (0)478 71 50 68

Bedrijf O Quel Dommage
Kietelkriebels, woordeloze voorstelling vanaf 3 jaar
www.oqueldommage.be
oqueldommage@gmail.com

Beste leraren,
beste theaterliefhebbers,

Binnen enkele dagen gaan jullie onze voorstelling Kietelkriebels in het theater zien en het hele team verheugt zich al op jullie komst!

Met dit dossier willen we jullie helpen om van deze ontmoeting een bijzonder moment te maken, een soort unieke afspraak tussen de actrices en de toeschouwers.

Je vindt hier spelvoorstellen, foto's en fragmenten uit het stuk die uitnodigen om vragen te stellen en nieuwsgierigheid op te wekken, voor, tijdens en na de voorstelling.

Natuurlijk zijn dit slechts voorstellen. Selecteer wat je interessant en belangrijk vindt voor jou en je leerlingen. Jij weet wat hun aandacht zal trekken.

Na de voorstelling is een gesprek met het team mogelijk.

Wij wensen jou en je leerlingen een boeiend moment in het theater.

We kijken ernaar uit je te ontmoeten,

Het Kietelkriebels-team



Inhoudsopgave:

- Presentatie van het gezelschap
- Nieuw project: Cosquillas (Kietelkriebels)
 - Waar gaat het over?
 - Het creatieteam
- Educatieve benadering
 - Voor de voorstelling
 - Na de voorstelling
- Voorstellen voor activiteiten
- Bibliografie

Presentatie van het gezelschap

O Quel Dommage is een gezelschap dat aan het oor kriebelt... hun wereld is die van absurd, clownesk en poëtisch theater. Gebaren, beelden, geluiden en muziek wisselen elkaar af om de toeschouwer uit zijn gewoonten te halen en hem te verrassen met hun verbeelding. We verkennen een woordeloos theater dat toeschouwers van alle leeftijden en nationaliteiten samenbrengt.

In hun creaties houden ze ervan om de chaos van de moderne wereld en onze gevoelens te verkennen om de poëzie en het komische naar voren te brengen door de universaliteit van het gebaar. Bij elke nieuwe creatie wordt er, met het oog op vernieuwing en het zoeken naar nieuwe technieken, een artistiek team rondom de kern van het gezelschap gemobiliseerd, wat bijdraagt aan de verrijking en de kwaliteit van hun voorstellingen.

Het gezelschap O Quel Dommage is ontstaan in 2010 op de planken van de Brusselse cabarets met drie actrices-creators en hun eerste creatie Les Pleureuses. Clara Lopez Casado (afgestudeerd aan de Internationale School LASSAAD) en Justine Moreau (afgestudeerd aan het conservatorium, optie declamatie, van Luik) zullen het artistieke en menselijke avontuur tot op heden voortzetten.

Sinds de oprichting heeft O Quelle ASBL (juridische status) steun ontvangen voor de creatie van de Federatie Wallonië-Brussel voor de realisatie van hun laatste jeugdtheatervoorstellingen Ma Tache (creatie 2017) en Cosquillas (creatie 2023).



Nieuw Project: COSQUILLAS

Clara Lopez Casado (actrice, auteur, regisseur en artistiek co-directeur van het gezelschap O Quel Dommage) en Sandrine Clark (scenograaf en regisseur van verschillende jeugdvoorstellingen en lid van Collectief H2Oz) ontmoetten elkaar in 2015 tijdens de creatie van de laatste voorstelling van het gezelschap, "Ma Tache", een visuele, speelse en poëtische voorstelling die meer dan honderd keer is opgevoerd en nog steeds wordt gespeeld. Sindsdien, zoals bij de creatie van haar vorige voorstelling, begon Clara deze thematiek te verkennen in de theaterworkshops die ze geeft aan kinderen van 3 tot 10 jaar (in het project "Art à l'Ecole" van Eklà pour tous). Tijdens deze sessies observeert ze de relaties tussen de kinderen en de evolutie van deze relaties rond het lichaam en het plezier van spelen: het verbergen en onthullen van bepaalde delen, aanraken en aangeraakt worden, evenals de grenzen van elk individu en het belang om deze te respecteren. Al snel merkt ze dat deze workshops de kinderen kalmeren, hen zelfvertrouwen geven, de groepscohesie bevorderen en de kinderen meer vrijheid en ontspanning geven. Ze voelt dat het benaderen van aanraking en intimiteit op deze manier belangrijk voor hen is. Ze creëert een veilige, zorgzame en lichte speelruimte om hun nieuwsgierigheid en vragen over dit onderwerp te verwelkomen. Vanaf dat moment gaan ze op zoek, niet met de bedoeling een "inventarisatie" van de samenleving te maken over dit vaak taboe-onderwerp, maar om er speels, plezierig en poëtisch mee om te gaan. Hun wens is om het thema van het lichaam aan te pakken: het plezier en de ontdekking van het eigen lichaam en dat van de ander op een naïeve, nieuwsgierige en plezierige manier, dankzij het personage van de clown in een fysiek, woordeloos theater met het manipuleren van gigantische objecten.

Waar gaat het over?

COSQUILLAS is een objecttheatervoorstelling met gigantische objecten die gewijd is aan de kracht van het lichaam, speelse sensualiteit en het respecteren van elkaars grenzen.

Er was eens een buis, een bal en een piramide. Ze ontdekken zichzelf en hun sensaties. Het podium wordt een klein wereldje op zich waarin deze drie vormen elkaar leren kennen, hun tactiele universum verkennen, spelend om te ontdekken en ontdekkend om te spelen.

Samen spelen moet worden geleerd en het vinden van het evenwicht is niet altijd gemakkelijk.

De ontdekking van ons eigen lichaam

Door deze voorstelling verkennen we dit lichaam dat ons vanaf onze geboorte verrast en dat we ons hele leven proberen te temmen en te leren kennen. Dit instrument van sensatie dat ons in staat stelt ons deeltje te spelen in de grote symfonie van de wereld. Dit object van plezier, verlangen, lijden, beweging, frustratie, drang... dat ons in staat stelt het leven met al onze zintuigen te proeven. Deze schuilplaats die ons beschermt en waarin we wonen. Dit trouwe ros dat ons in staat stelt onze reis op aarde te maken.

We verkennen ook de relatie met het lichaam van de ander, wat zoveel vragen oproept over intimiteit, verschil, verlangen, tederheid, grenzen.

De persoonlijke ruimte, grenzen, toestemming

Het verkennen van je eigen lichaam en dat van de ander betekent ook het leren van grenzen, die van jezelf en die van de ander, die niet noodzakelijk hetzelfde zijn. Het betekent het leren respecteren van je eigen ruimte en die van de ander, zelfs als dit frustratie bij jezelf oproept.

Plezier en sensualiteit

We kunnen het thema van het lichaam niet bespreken zonder te praten over plezier en sensualiteit. Deze levensdrang die ons beweegt en ons uitnodigt om ons eigen lichaam en dat van de ander te ontdekken. Dit gebeurt via verschillende sensorische ervaringen (aanraken, proeven, zien, ruiken, luisteren, strelen, enz.).



Het creatieteam

Veel mensen werken aan de totstandkoming van een voorstelling. Een ontmoeting met het creatieteam biedt de mogelijkheid om de uitwisseling na de voorstelling voort te zetten.

Een project geïnitieerd door Clara Lopez

Concept en schrijfwerk: Clara Lopez en Sandrine Clark

Spel: Clara Lopez, Tom Mannaerts en Zosia Ladamirska

Regie: Julie Antoine

Scenografie: Sandrine Clark

Lichtontwerp: Gaëtan Van den Berg

Geluid en lichttechniek: Delphine Dupont

Muziek: Mark Dehou

Artistiek adviseur: Isabelle Verlaine

Productie: Cie O Quel Dommage

Co-productie: Compagnie de la Casquette, Het Lab Hasselt en Pierre de Lune, centrum voor jeugdtheater in Brussel.

Met steun voor de creatie van de Federatie Wallonië-Brussel, algemene dienst artistieke creatie – theaterdirectie en financiële ondersteuning van de Rayonnement Wallonie-beurs, een initiatief van de Waalse regering, uitgevoerd door St'art sa, het Cultureel Centrum Brabant Wallon en de Spaanse Ambassade.

We zijn ook blij gesteund te worden door La Roseraie, het Cultureel Centrum van Jodoigne, het Cultureel Centrum van Wolubilis, de gemeente Elsene, culturele dienst, Eklà pour tous, het Centrum voor Marionettentheater van de FWB, het Cultureel Centrum Jacques Franck en Collectief H2Oz.

Dank aan Olivier Mahiant, Sophie Debaisieux, Luis Javier Cordoba, Amanda Kibble en Justine Moreau.



Pedagogische benadering

De pedagogische benadering richt zich op het ontdekken van verschillende situaties die kinderen meemaken of vertellen, met als doel hen autonoom te helpen deze situaties te overwinnen door hun zelfvertrouwen te zoeken en de mogelijkheid om NEE te zeggen tegen een moeilijke situatie.

NEE is een woord dat mij beschermt, moed geeft en keuzes biedt (ik kan kiezen). Een reden waarom een kind terughoudend zou zijn om NEE te zeggen tegen een agressie, is omdat het geleerd heeft dat NEE zeggen ongeleefd en respectloos is. Er zijn momenten waarop NEE zeggen, zelfs tegen een bekende of onbekende volwassene, essentieel is voor de veiligheid van kinderen. Ze moeten weten dat NEE zeggen een goede manier is om zichzelf te beschermen.

Voor de voorstelling

Het is leuk om je voor te bereiden voordat je samen naar een theatervoorstelling gaat. Deze voorbereiding is geen uitleg. Ze dient om je mee te laten voeren door het nieuwe en onbekende, om nieuwsgierigheid op te wekken. De verbeelding wordt gestimuleerd en persoonlijke vragen kunnen worden gesteld.

Vorbereiden

Ken je de titel?

Waar doen deze woorden je aan denken? Wat associeer je met deze woorden?

Kijk naar de affiche.

Wat zie je?

De betekenis van Cosquillas is kietelen in het Spaans, de klank van dit woord doet ons denken aan schelpen.

We houden van deze titel omdat kietelen aangenaam of onaangenaam kan zijn. Het kan je laten lachen of pijn doen.

Na de voorstelling

Welk personage vind je het leukst?

Waarom?

Leg ons uit wie deze personages zijn.

Voorstellen voor activiteiten

1. Vraag de kinderen om het verhaal van COSQUILLAS (KIETELKRIEBELS) te vertellen.

2. Werk aan kleine fysieke oefeningen om het NEE te uiten.

- Ik sta stevig op beide voeten.
- Ik adem in om mezelf te vergroten en mijn vertrouwen te vinden.
- Ik kijk recht voor me (in de ogen).
- Ik schreeuw niet, maar mijn stem is sterker.
- En ik zeg NEE, nee, nee.

3. Vergelijk de verschillende manieren om NEE te zeggen.

Spel "en als"

Dit spel laat kinderen een strategie voor het NEE uitdenken om een probleem op te lossen en het verschil te begrijpen tussen situaties waarin ze niet in gevaar zijn.

Vraag het kind:

- Als papa me vraagt mijn schoenen uit te doen omdat het huis net is schoongemaakt, ben ik dan in gevaar? Bescherm NEE zeggen me hier tegen iets?
- Als een vriend op school elke dag mijn snack afpakt zonder mijn toestemming, ben ik dan in gevaar? Bescherm NEE zeggen me hier tegen iets?
- Als mama me vraagt mijn tanden te poetsen, ben ik dan in gevaar? Bescherm NEE zeggen me hier tegen iets?
- Als iemand me een kus wil geven en ik voel me ongemakkelijk of niet goed, ben ik dan in gevaar? Bescherm NEE zeggen me hier tegen iets?

Laat kinderen begrijpen dat ze het recht hebben om NEE te zeggen als ze in gevaar zijn of in een probleem zitten (zoals het stelen van hun snack of andere situaties). Laat het kind met eigen antwoorden komen. Stimuleer open vragen en denk mee over realistische oplossingen.

Leg het kind uit dat een situatie zonder gevaar (bijvoorbeeld, ik moet mijn tanden poetsen en ik zeg nee) een situatie is waarin degene die voor mij zorgt mij wil beschermen en het goed met mij voorheeft.

Mogelijke oplossingen kunnen zijn:

- Vraag om hulp aan een vriend.
- Vertel het aan een vertrouwde volwassene.
- Zoek een veilige plek waar ik hulp kan zoeken.

4. Zoek samen met de kinderen een volwassene die ze vertrouwen en naar wie ze toe kunnen gaan om een probleem op school of elders te vertellen. De kinderen identificeren zelf hun vertrouwenspersonen.

5. Spelletjes om emoties te beheersen:

- **"Ik stamp mijn stress weg"**

Stel je een zak onder je voeten voor waarin je je angst en stress stopt. Stamp steeds sneller op deze denkbeeldige zak totdat hij in de grond verdwijnt.

- **"Het kan me niet schelen"**

Adem in en trek je schouders op tot aan je oren. Houd je adem vast, ontspan alles. Herhaal dit twee keer.

- **"Natuur"**

Stel je een natuurtafereel voor waarin je graag zou willen zijn. Adem in en geniet van deze plek waar je je goed voelt.

6. Knip de drie vorm-personages uit, kleur ze in en speel ermee op een groot zwart papier.

Een ander workshopvoorstel rond conflicten die verband houden met het lichaam. Het gaat erom na te denken over de verschillende vormen van aanraking en de conflicten die ontstaan door het ongemak van bepaalde manieren van aanraken.

1. Wat voel ik als je me aanraakt? (aangenaam of onaangenaam)

- Soms spelen leerlingen "vechten" en op een gegeven moment doet de een de ander per ongeluk pijn. Dan ontstaat er een conflict en begint het echte vechten. Door dit uit te leggen, nodigt u uw leerlingen uit om altijd de vraag te stellen: "Als wat ik de ander aandoe voor mij een spel is, is het dan ook een spel voor hem/haar?"

- In de voorbeelden van conflicten die de leerlingen hebben ervaren en verteld, identificeer diegene die te maken hebben met het lichaam, met manieren van aanraken die de ander niet prettig vindt.

- Vraag de leerlingen om verschillende manieren op te sommen waarop je iemand kunt aanraken: wurgen, vastpakken, omarmen, knuffelen, aaien, kietelen, slaan, zoenen, schudden, duwen, stoten, stompen, schoppen, een hand op de billen leggen, een arm om de schouder leggen, hard op de rug slaan, een kus van ouders bij de school, "klein bruggetje", vlechten maken, enz.

- Je kunt aan de lijst toevoegen wat geen aanraken is, maar bedreigen met gevaarlijke aanrakingen: met een mes, een stuk hout om mee te spelen, enz.

- Als bij het woord "billen" de kinderen beginnen te giechelen of nerveus lachen, lach dan mee. Vraag hen waarom mensen de neiging hebben te lachen als woorden zoals "billen" worden uitgesproken (omdat het gênant is, omdat we er niet veel over praten, enz.). Leg uit: "Zelfs als het soms gênant is, is het belangrijk dat ik over de verschillende delen van mijn lichaam praat om de woorden te kennen om anderen te vertellen wat ik voel wanneer ze me aanraken." Vraag hen of ze andere gênante woorden kennen. Je kunt deze zeggen en opschrijven.

- Neem een moment van stille reflectie waarin je hen vraagt zich een situatie te herinneren waarin ze genoten van hoe ze werden aangeraakt (een kus voor het slapengaan; een knuffel van hun beste vriend/vriendin; enz.). Nodig hen uit zich te concentreren op deze herinnering en het gevoel dat ze toen ervoeren. Vraag hen uiteindelijk een woord te vinden dat dit gevoel beschrijft en hun hand op te steken wanneer ze het hebben gevonden. Schrijf de woorden van deze "aangename" gevoelens op het bord in een kolom genaamd AANGENAAM.

- Doe hetzelfde om de woorden te identificeren die onaangename gevoelens beschrijven bij een aanraking die ze niet prettig vinden.

- Met verwijzing naar wat ze zich net hebben herinnerd, nodig hen uit om de zin aan te vullen: "Ik voel me aangenaam wanneer..." Doe hetzelfde met de zin "Ik voel me onaangenaam wanneer..."

- Nodig hen uit om in paren een zin uit de twee lijsten te kiezen en deze voor de klas in een korte scène uit te spelen.

2. Zelfbescherming: Leer het lied "Mijn lichaam, dat is mijn lichaam"

Leer de kinderen het lied "Mijn lichaam, dat is mijn lichaam", dat in de film voorkomt die je binnenkort zult tonen. Geef hen een kopie van de liedtekst. Laat hen naar het lied luisteren of, beter nog, zing het zelf.

Leer hen eerst het refrein en vervolgens de coupletten. Voer een groepsdiscussie over zelfbescherming. Bijvoorbeeld:

- Wat betekent het woord "bescherming"?

- Wie is verantwoordelijk voor bescherming?

- Wie beslist om voorzichtig te handelen?

- Kun je voorbeelden geven? (Je kunt putten uit de verkeersregels)

- Hoe zou je het woord "zelfbescherming" definiëren? (**Zelfbescherming betekent dat ik verantwoordelijk ben voor mijn gezondheid en welzijn.**)

- Als jij verantwoordelijk bent voor je bescherming, is het dan jouw schuld als je gewond raakt? (**Ik heb de macht om mezelf te beschermen, maar niet alles wat er met mij gebeurt, hangt altijd van mij af. Ik kan niet verantwoordelijk zijn voor onvoorzichtige beslissingen van anderen, ook al hebben ze invloed op mij.**)

- Wat betekent de uitdrukking "zelfbeschermingsregels"? (Dit zijn de richtlijnen die ik moet volgen om mezelf te beschermen.)

- Noem de zelfbeschermingsregels die je al kent: (kijk naar links en rechts voordat je de straat oversteekt; praat niet met vreemden, enz.)

3. Vragenlijst "Wat zou je doen als...?"

Het doel van deze vragenlijst is om leerlingen te helpen hun gevoelens te herkennen in specifieke situaties en oplossingen te kunnen bedenken. Kies vragen uit de lijst in bijlage 2 en voeg eventueel andere toe, afhankelijk van de lokale context.

Deel de vragenlijst uit. Vraag hen om elke vraag schriftelijk te beantwoorden met één zin. Verzamel de antwoorden om ze later te gebruiken.

4. Projectie van het eerste deel van de film "Mijn lichaam, dat is mijn lichaam."

Dit deel bevat drie scènes gespeeld door acteurs voor een klas. Elke scène wordt gevolgd door een discussie met de klas waaruit enkele zelfbeschermingsregels naar voren komen. Leid een discussie door vragen te stellen zoals in de film. Concludeer met deze regels:

- Om mijn bescherming te waarborgen, moet ik anderen vertellen wat ik voel wanneer ze me aanraken.

- Zelfs als het soms gênant is, is het belangrijk dat ik over de verschillende delen van mijn lichaam praat om de nodige woorden te kennen om anderen te vertellen wat ik voel wanneer ze me aanraken.

- Als ik een aangenaam gevoel heb, zeg ik 'ja'!

- Als ik een onaangenaam gevoel heb, zeg ik 'nee'!

- Als ik me nog steeds ongemakkelijk voel, praat ik erover met iemand die ik vertrouw. Niemand, zelfs iemand van wie ik houd, heeft het recht om me op een manier aan te raken die ik niet prettig vind.

5. Hoe zeg je "ja!" en hoe zeg je "nee!"

- Bespreek met de leerlingen hoe ze hun lichaam kunnen gebruiken om hun emoties te uiten.

- Maak een tabel met suggesties zoals in bijlage 3.

- In bijlage 4 vind je een lijst met korte uitspraken die een positieve of negatieve reactie oproepen. Vul deze lijst aan met je eigen uitspraken, zorg ervoor dat er evenveel 'ja'- als 'nee'-reacties zijn.

- Laat de leerlingen in paren zitten. Geef elk vijf zinnen. Laat hen om de beurt een zin hardop voorlezen. De andere leerling luistert naar het verzoek, identificeert wat hij/zij voelt en geeft duidelijk en resoluut aan of hij/zij 'ja' of 'nee' zegt. Moedig hen aan om de suggesties uit de vorige tabel toe te passen.
- Breng de klas weer bij elkaar om te bespreken wat gemakkelijk of moeilijk was bij het zeggen van 'ja' of 'nee'.
 - Nodig de leerlingen uit om ervaringen uit hun eigen leven te delen: "Een keer kon ik nee zeggen, ..." of "Een keer durfde ik geen nee te zeggen en deed ik iets wat ik eigenlijk niet wilde doen, ..."

Bijlage 1: Lied "Mijn lichaam, dat is mijn lichaam"

Refrein:

Mijn lichaam, dat is mijn lichaam, het is niet van jou

Jij hebt jouw lichaam, laat het mijne met rust

- 1. Mijn lichaam kan springen, rennen en dansen Het zweeft door de lucht en landt op zijn voeten.**
- 2. Jouw lichaam kan spelen zoals het wil Maar het vertelt je wat het niet leuk vindt.**
- 3. Als je me aanraakt, weet ik wat ik voel Ik weet wat ik voel en wat ik voel is echt.**
- 4. Soms is het moeilijk om nee te zeggen Maar als het voor mij 'nee' voelt, weet ik dat ik gelijk heb.**
- 5. En als je me aanraakt, weet ik wat ik voel Als ik nee zeg, laat me dan met rust alsjeblieft.**
- 6. Mijn lichaam dient om te doen wat ik leuk vind Forceer het niet en behandel het nooit ruw.**
- 7. Ik hou er niet van als je me duwt of te hard slaat En als je me vasthoudt, doe het dan zachtjes.**
- 8. Een geheim bewaren kan leuk zijn Maar het is beter om te zeggen wat je voelt.**
- 9. Mijn lichaam is van mij, alleen van mij Ik moet er goed voor zorgen, want het is van mij.**

(tekst en muziek door Peter Alsop, aanvullende teksten door Green Thumb Theatre, Franse bewerking door Jean-Pierre Brosseau, muzikale arrangementen door Bruce Ruddeil)

Bijlage 2: Vragenlijst « Wat zou je doen als... ? »

- 1. Wat zou je doen als je favoriete oom op bezoek komt, je stevig omhelst en het voelt « prettig » aan?**
- 2. Wat zou je doen als je beste vriend na school naar je toe komt en zijn arm om je schouder legt?**

3. Wat zou je doen als een van je tantes naar je toe komt om je te kussen en je hebt er geen zin in?
4. Wat zou je doen als een nieuwe buurman je uitnodigt om bij hem thuis een nestje kittens te bekijken?
5. Wat zou je doen als een kind je slaat terwijl je in het park speelt?
6. Wat zou je doen als je alleen de bus neemt en een vreemde naast je komt zitten en zijn arm om je schouder legt?
7. Wat zou je doen als je een probleem aan iemand toevertrouwt en die persoon weigert je te geloven?
8. Wat zou je doen als je een « onaangenaam » gevoel hebt op weg naar school of naar huis?
9. Wat zou je doen als een vreemde je vraagt waar de dichtstbijzijnde winkel is?
10. Wat zou je doen als je een « onaangenaam » gevoel hebt bij het idee om de afwas te doen?
11. Wat zou je doen als je een « onaangenaam » gevoel hebt omdat je vader je de lucht in tilt of ondersteboven houdt?
12. Wat zou je doen als je op de trap zit en een voorbijganger je de tijd vraagt?
13. Wat zou je doen als de nieuwe eigenaar van de kruidenierswinkel je uitnodigt om naar achteren te komen voor melk en koekjes?
14. Wat zou je doen als een tiener je vraagt om op zijn fiets te passen voor vijf minuten?
15. Wat zou je doen als een man je vijf euro aanbiedt om hem naar zijn auto te begeleiden en dozen te helpen dragen?
16. Wat zou je doen als je in de bioscoop bent en een man zijn hand op je dij legt?
17. Wat zou je doen als je buurman, die je niet kent, je uitnodigt voor een taartproeverij?
18. Wat zou je doen als je een man met een open gulp ziet en hij je zijn penis laat zien?
19. Wat zou je doen als je ouders je naar school brengen en je een kus geven voor de school?
20. Wat zou je doen als je in de gang wordt geduwd terwijl je de klas verlaat?
21. Wat zou je doen als je vastzit in het spel « klein bruggetje »?

Bijlage 3: Hoe zeg je « ja! » - Hoe zeg je « nee! »

Lichaamstaal	"NEE!" duidelijk en resoluut«	"JA!" duidelijk en resoluut
Houding	Heel recht	Heel recht
Gezichtsuitdrukking	Serieus	Glimlachend

Ogen	Ogen in ogen	Ogen in ogen
Hoofd	Negatieve beweging	Bevestigende beweging
Handen	Aan de zijkanten, stil	Uitgestrekt, open
Woorden	"Nee!"	"Ja!"
Toon van de stem	Hard en laag	Zacht en duidelijk
Volume	Luide stem	Luide stem
Herhaling	"Nee!"	"Ja!"

Bijlage 4: Zinnen om te leren "ja!" of "nee!" te zeggen

1. Geef me je potlood zodat ik mijn werk kan afmaken.
2. Laten we de bal van dat kind gaan halen.
3. Wil je dat we mijn chocoladereep delen?
4. Mag ik met jou bal spelen?
5. Geef me 10 euro of ik sla je.
6. Wil je mijn vriend worden?
7. Ik zal niet zeggen dat je alle koekjes hebt opgegeten als je mijn bed de hele week opmaakt.
8. Laten we snoep stelen bij de winkel om de hoek.
9. Kun je me vertellen hoe laat het is, alsjeblieft?
10. Mama heeft koekjes gebakken. Wil je er een?

Bibliografie

Hier is een reeks jeugdboeken en boeken die in de klas kunnen worden verteld en/of dienen als startpunt om de verbeelding te openen over grenzen, speelse sensualiteit en ons lichaam:

- *"Et si on parlait ?"* door Andrea Bescond en Mathieu Tucker

- *"Le Loup"* door Mai Lan Chapiron

- *"Je peux te faire un bisous ?"* door Soline Bourdeverre-Veyssiere en Chloé Fruy

- "Tous à poil" jeugdboek

- "C'est ta vie" jeugdboek door T. Lenain

- "Mon corps c'est mon corps" door Moira Simpson, geproduceerd door Jennifer Torrance, GRATIS FILM
online beschikbaar op <https://www.youtube.com/watch?v=Ewr9PtwtJ8w>



Verspreidingsmanager, Ruth Bresseleers, Thassos +32 (0)478 71 50 68 ruth@thassos.be

Directie en Administratie bij Cie O Quel Dommage, Clara Lopez Casado +32 484 07 93 97

oqueldommage@gmail.com

www.oqueldommage.be

Met vriendelijke groeten!

Een heel grote dank voor het samenstellen van dit dossier aan:

Garance 

